

Practicantes de Skate en la ciudad de Paysandú – Uruguay Entre lo relegado, lo rotulado y su Invisibilidad.

Palabras clave: Skate; Práctica corporal; Paysandú; Uruguay.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



CENUR
Litoral Norte



isef
Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



GEDEFS
Grupo de Estudios Decoloniales
en Educación Física y Salud

*Investigadores Grupo de Estudios Decoloniales en Educación Física y Salud – GEDEFS - CENUR L.N–Sede Paysandú

Paysandú

- **Departamento** del litoral norte de Uruguay con una **población aproximada de 113.124 habitantes** y en el cual su capital “Paysandú” fue un polo industrial del país durante el S. XIX y XX.
- **Ciudad de desarrollo universitario** con la oferta de **50 carreras académicas** desde la Universidad de la República.
- Ciudad con proceso de organización territorial centralizado en la **costa del Río Uruguay. Emergencia de prácticas corporales urbanas** que constantemente se ponen en escena (Hincapié, 2012).



Objetivo General

Comprender las motivaciones que movilizan a los participantes de la **práctica corporal del skate** en Paysandú a ocupar otros espacios de la ciudad en busca del **encuentro, el reconocimiento y la resignificación** de su práctica.

Metodología

Enfoque Descriptivo (Arias, 2006) bajo un abordaje teórico-metodológico cualitativo (Denzin y Lincoln, 1994) en el que se busca responder cómo y con **qué significados se produce una experiencia social**.

Maxwell (1996) identifica componentes clave para el análisis de esa experiencia como son:

- a. Entendimiento del **contexto**.
- b. La **comprensión de los sentidos** otorgados al fenómeno.
- c. Las **acciones y los procesos** de los participantes etc.

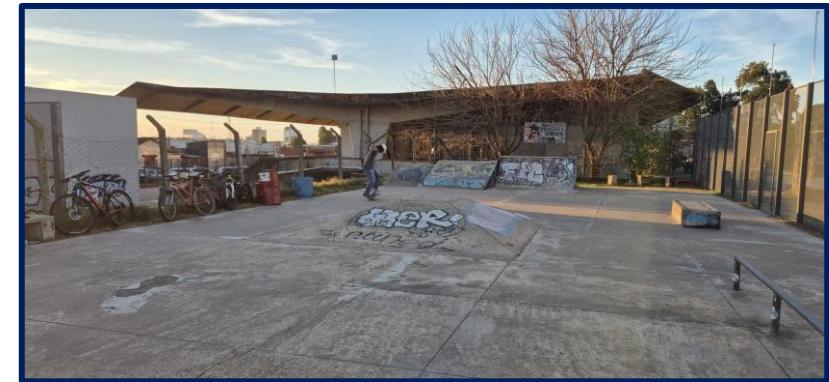
La producción de la información se realizó mediante la implementación de **12 entrevistas semiestructuradas** a practicantes de Skate de la ciudad.

El **análisis de la materialidad empírica** permitió generar **tres categorías analíticas** que identifican las motivaciones de los Skaters para ocupar los espacios de la ciudad y que se centran en elementos como:

A. La Infraestructura. B. La ocupación de lo prohibido y lo privado. C. Modificación del Estigma Social.

A. Insuficiencia de infraestructura moderna.

La **existencia de una pequeña pista para la práctica corporal del Skate** se convierte en **punto de encuentro grupal**; Sin embargo, sus **dimensiones y falta de mantenimiento** dificultan la práctica conjunta.



B. La ocupación de lo “prohibido” y lo privado.

La falta de espacio para la práctica **desplazó a los Skaters a transitar/ocupar calles, plazas públicas, locales privados/prohibidos** convirtiéndolos en “**Spots**” y/o puntos de Skate.

C. Modificación del Estigma Social.

Intentar cambiar los rótulos, preconceptos e ideas que estigmatizan al grupo de Skaters y sus correspondientes prácticas en los espacios públicos/privados de la ciudad de Paysandú. “Perturbadores de la Tranquilidad”.

Referencias

- Arias, F. (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Editorial Episteme.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (1994) “Introduction: Entering the Field of Qualitative Research” en Denzin, Forum Qualitative Social Research, 10.
- Hincapié Zapata, A. (2012). La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín. Estudios Pedagógicos, 38 (Especial 1) 267-291.
- Maxwell, J. (1996) Qualitative research design. An Interactive Approach. California: Sage Publicatios. Trad. De María Luisa Graffigna.